

ЭКСПЕРТ-КУРС «ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ»

Программа:

1. Введение. Итальянский Ренессанс и Северное Возрождение – терминология, хронология. Истоки итальянского Возрождения. Интернациональная готика и проторенессанс. Искусство в Италии в 13-14 веках. Пьетро Каваллини, реформа Джотто, Дуччо и сиенская школа.
2. Раннее Возрождение во Флоренции. Патронаж семейства Медичи. Живопись - Пьетро Мазаччо, Доменико Венециано, Паоло Учелло, Андреа дель Кастаньо, Фра Беато Анжелико, Беноччо Гоццолли, Фра Филиппо Липпи. Изобретение прямой перспективы.
3. Скульптура Раннего Возрождения: Якопо делла Кверча, Лоренцо Гиберти, Донателло. Античная традиция и новые решения. Круглая скульптура, рельеф- картина. Надгробие, портрет, медаль. Архитектура Брунеллески и Альберти, теоретические трактаты, распространение флорентийских влияний.
4. Другие школы Раннего Возрождения в Италии. Живописные школы Урбино, Падуи, Ломбардии, Феррары, Венеции. Их своеобразие, крупнейшие мастера. Андреа Мантенья, Пьеро делла Франческа, Антонелло да Мессина. Придворная культура и меценатство семейств д'Эсте, Гонзага, Монтефельтро, Малатеста, Висконти и Сфорца. Влияние нидерландской живописи, распространение техники масляной живописи.
5. Искусство последней трети 15 века. Флорентийские мастерские от Лоренцо Великолепного до Савонаролы – живопись Боттичелли, Гирландайо. Мастерские Вероккио, Полайоло, Лукка делла Роббиа. Умбрийская школа – Перуджино и Пинтуриккьо. Работы флорентийских и умбрийских мастеров в Риме. Милан – ранние работы Леонардо да Винчи и Браманте.
6. Высокое Возрождение в Риме, Милане и Флоренции. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Браманте, Микеланджело.



7. Позднее возрождение в Италии и проблема маньеризма. Рим и Эмилия-Романья – живопись Корреджо и Пармиджанино, архитектура Дж.-Б. Виньола, позднее творчество Микеланджело. Флорентийский маньеризм – Якопо Понтормо, Россо Фьорентино, Джорджо Вазари, Бенвенуто Челлини.
8. Возрождение в Венеции – Джорджоне, Лоренцо Лотто, Тициан, Веронезе, Якопо Тинторетто. Архитектура Якопо Сансовино, Микеле Санмикели, Андреа Палладио, Винченцо Скамоцци.
9. Искусство 15 века в Нидерландах. Новые возможности усовершенствованной техники масляной живописи в работах Яна ван Эйка. Новый подход к образу, роль «скрытого символизма», влияние практик «нового благочестия», религиозный гуманизм. Развитие алтарного образа в работах Рогира ван дер Вейдена, Ганса Мемлинга, Иеронима Босха. Нидерландский портрет и «благочестивые диптихи».
10. Искусство 16 века в Нидерландах. 16 век – усиление итальянских влияний. Нидерландский романтизм, «северный маньеризм». Творчество Питера Брейгеля Старшего.
11. Искусство 15-16 века в Германии. Интернациональная готика, нидерландские и итальянские влияния. Особая роль гравюры, развитие ее техник. Скульптура 15 века – Питер Парлер, Тильман Рименшнайдер, Фейт Штосс. Мартин Шонгауэр и развитие гравюры. 16 век – гуманизм, идеи Реформации, итальянские влияния. Дюрер, Гольбейн, Крахан, Грюневальд. Пейзаж и мастера Дунайской школы.
12. Искусство 15-16 века во Франции. 15 век – творчество Жана Фуке и Мастера из Мулена. 16 век – итальянские влияния, сохранение готических черт. Архитектура луарских замков, роль школы Фонтенбло и приглашенных итальянских мастеров в сложении французского Ренессанса. Архитекторы Себастьяно Серлио, Пьер Леско, Филибер Делорм. Лувр – его архитектура и декорация. Французский карандашный портрет.
13. Искусство Ренессанса в Испании, Англии, Швеции. Особенности усвоения ренессансного художественного языка. Итальянские мастера.
14. Искусство Ренессанса в Восточной Европе, России. Особенности усвоения ренессансного художественного языка. Итальянские мастера.
15. Ренессанс после Ренессанса. Классицизм, романтизм, историзм и Ренессанс. Английские прерафаэлиты и немецкие назарейцы. Нео-ренессанс и палладианство.

